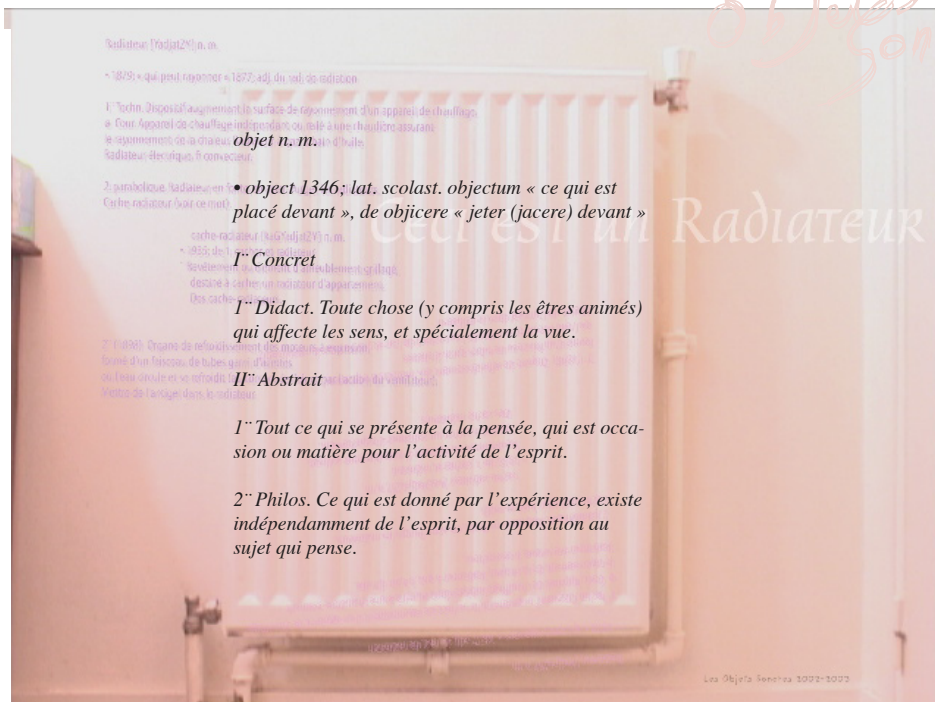


Objets
sonores

Un projet de Patrice Félix-Tchicaya





L'idée des Objets Sonores est en fait très simple, si l'on situe l'espace donné d'une habitation... tout peut facilement se construire, se déconstruire au sein d'un accompagnement visuel et sonore... et l'idée même de l'objet est irrévocable.

La maison, l'intérieur, la définition de l'espace : voire l'espace total. Les objets de cet espace se dessinant au travers de son cursus "*exhibital*" ou "*muséal*".

Je retrouve le concept de l'habitation si cher à mon univers... Que ce soit dans **Douze Clefs Deux Quatorzes** (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1997-1998) que dans sa suite icosonographique : **Le Septième cycle** (Centre des Cultures Contemporaines de Barcelone, 2001); même si leurs espaces se situaient dans une galerie-labyrinthe, les portraits étaient étroitement liés à l'habitat puisque les personnes étaient toujours filmées chez elles ou non loin d'un habitat de leur choix.

Proche d'un post-dadaïsme sonore, héritier des délits de Scriabine. Loin de l'Art nouveau, introduit dans l'*Art Final*... l'Art Inutile des déstructurations du fonctionnel. L'œuvre devient suprême dans sa présentation d'objets subjectifs définis par leurs interprétations sonores.

J'y introduis donc six séries distinctes de deux objets :

Les Objets du Silence :	l'électrophone, la télévision
Les Objets de Nuit :	le couloir, la façade
Les Objets des Sensations :	le radiateur, le frigidaire
Les Objets d'Ubiquité :	les toilettes, l'horloge
Les Objets d'Admixtion :	le masque, le crucifix
Les Objets d'Introspection :	la fenêtre, la chambre photographique

Evaluation d'un objet *non committal* dont l'engagement ne se situe qu'en aval de variations intra-tonales de son et lumière. Ce *continuum* des *icôsonographies* que j'ai introduites avec les portraits temporels, je les avais conçus à l'origine pour être des objets sonores, mais de par leur nature, ils sont devenus (malgré moi) des sujets, puis des figures sonores.

L'idée d'un objet esthétique, dont sa confrontation surpasserait la fonction initiale telle quelle serait comprise par une audience n'est en fait que l'objet-miroir véhiculant la métamorphose d'une contemplation subjective, d'où s'esquisse comme une série de variations de thèmes antagoniques, excluant toute semblance de connaissances, ainsi que toute complaisance narrative.

Par contre, il se dresse comme une masse sculpturale et se revendique n'être qu'un objet dans l'espace, même s'il peut se retrouver projeté sur une surface plane ou autre, voire être diffusé sur un téléviseur ou un écran d'ordinateur. Tout ce déroule dans l'espace du beau, si l'on peut dire.

Objets sonores

Revendiquer le beau pour le beau (au-delà de toutes les considérations sociologiques et/ou politiques), le discours du beau, de l'inévitable reste donc la proue de sa revendication esthétique.

Les objets sonores se situent dans le contexte d'une esthétique particulière ancrée dans l'acte de la contemplation réflexive. Il y a un sens inné au désir de vaincre la solitude, la difficulté d'être homme... l'adage des civilisations successives: *Noir-être* et devenir... me semble être crucial à cette syntaxe de l'extrême minimaliste. L'annexion des sens peut-être sublime et abyssale. Elle s'accapare le discours de l'éternel non-dit, et l'édifie sur les murs, les écrans plats et/ou cathodiques, ou tout support approprié.

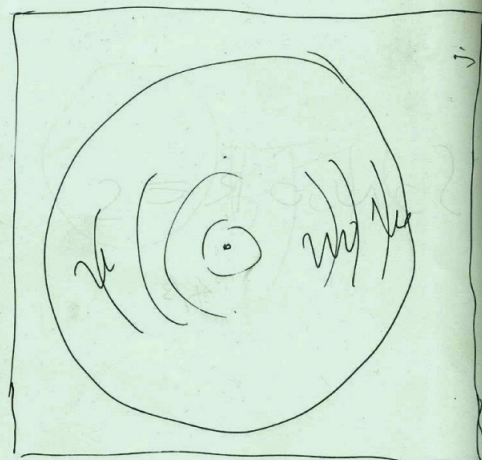
A l'avenir, on pourra envisager l'idée même d'un objet se libérant de son support originel, qui redéfinirait aléatoirement les limites de sa représentation... en permettant à l'audience d'intervenir directement sur les variations, et même les orchestrer, soit par leur positionnement dans l'espace soit en utilisant un outil dédié. Pour le moment, ils doivent s'imposer au travers de leur plasticité, et exister en tant que tel.

LES OBJETS DU SILENCE

L'électrophone

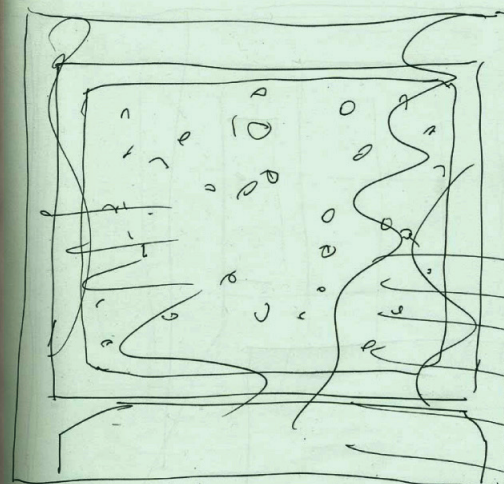
tourne inlassablement
variations de vitesses impercep-
tibles
la rencontre sonore (un état
de silence) se répercute sur
les strilles de la platine... nous
sommes dans le mouvement,
le son de l'inexistence, et les
réméniscences de cet état de
contemplation...

① les objets du si



l'électrophone tourne inlassablement
avec variations de vitesses

leu ce



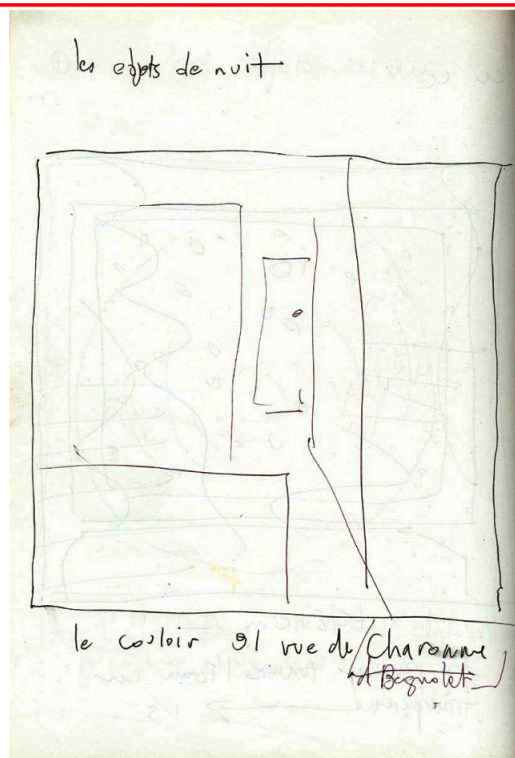
la télévision —
un personnage traverse l'écran en
transparence → 1/5

La télévision

écran en neige
traversé par des figures trans-
parentes dans une
chorégraphie cyclique de chas-
sés croisés... s'alliant en allées
venues sonores
de bruits-blancs,
de bruits-roses
confrontant
des nappes sinueuses
d'inquiétudes...

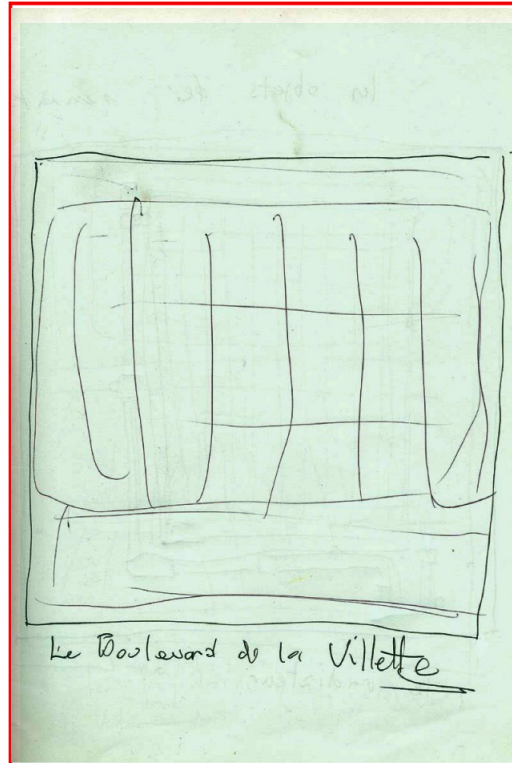
Le couloir

un lieu de passage
laissé aux aléas
de sa topographie
cette nuit-là
nous dévoilera
peut-être
des incidences
tonales
de polyrythmie
propre
à son histoire



La façade

Autre lieu de passage
laissé aux piétons
hypothétiques
le tempo cursif
des véhicules
exécute
une chorégraphie sonore
fluide
mais ponctuée
d'infra-basses soutenues

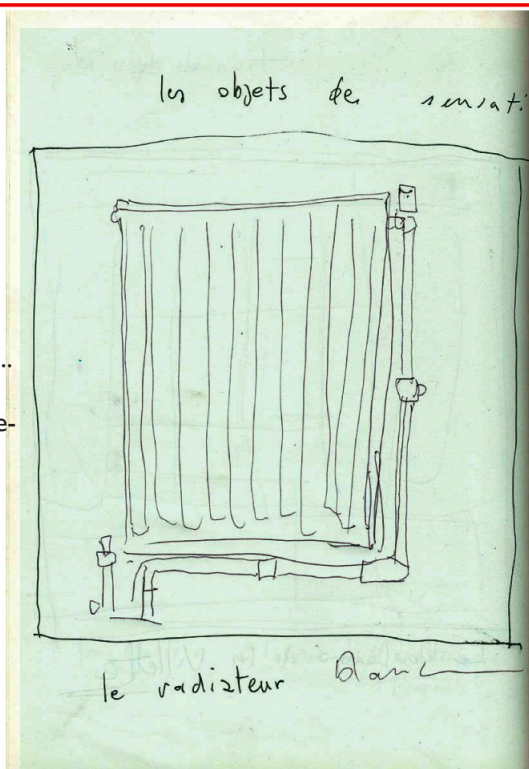


LES OBJETS DES SENSATIONS

Le radiateur

plan fixe de l'objet...
re-travail de métamorphoses
visuelles au ralenti...

Souplesse de la partie sonore...
déroulage temporel... à redé-
finir et déconstruire ultérieure-
ment



Le frigidaire

(Plan fixe de l'intérieur d'un
frigidaire) pendant l'exercice de
décongélation tournée au
ralenti extrême...

Des déconvenues de sons
translucides se percutant in-
lassablement, jusqu'à leur dis-
parition

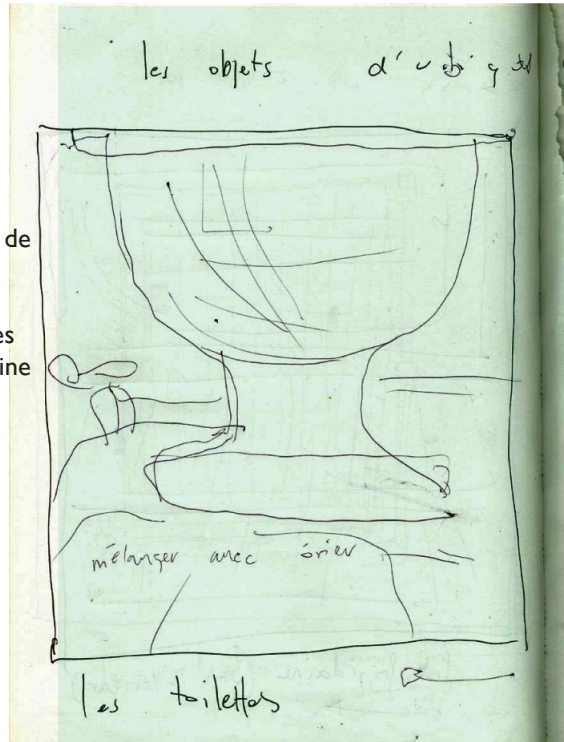


LES OBJETS D'UBIQUITÉ

Les toilettes

Plan fixe du bas
de la cuve avec ses tuyaux de
plomberies...

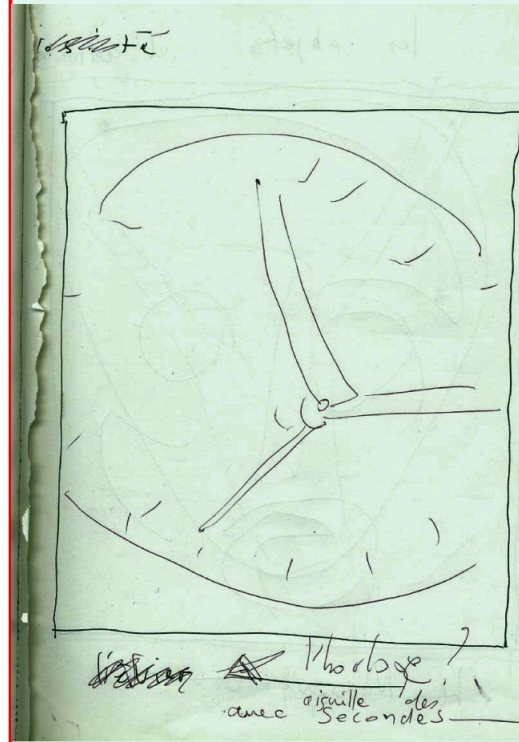
Fond sonore de tuyauteries
désorchestration souterraine
en réorganisation liquide
permanente



L'horloge

(un plan fixe du cadran) l'heure
s'écoule doublée d'inscriptions
digitales...

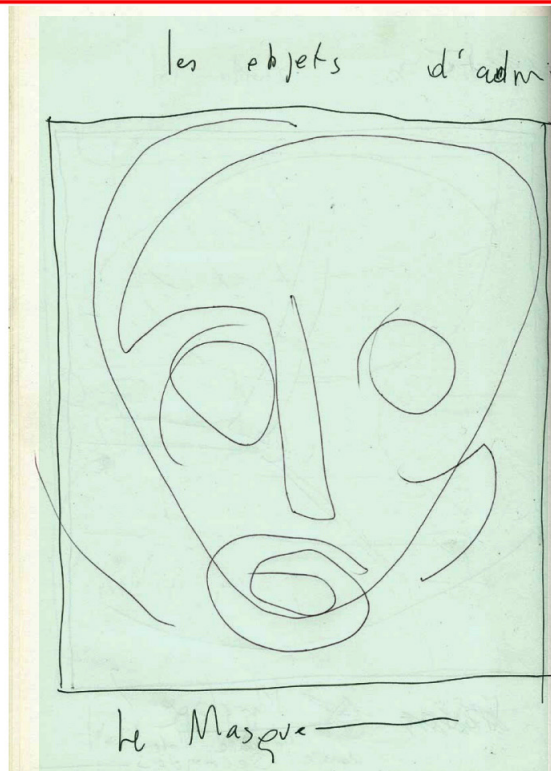
Le rythme se déstabilise se
désynchronise en rétro-boucles
comme un virus informatique
La musique y est minutieuse-
ment charnelle



Le masque

Impressions d'une magie dévoilée ?
Inspirations ancestrales évoquées ?

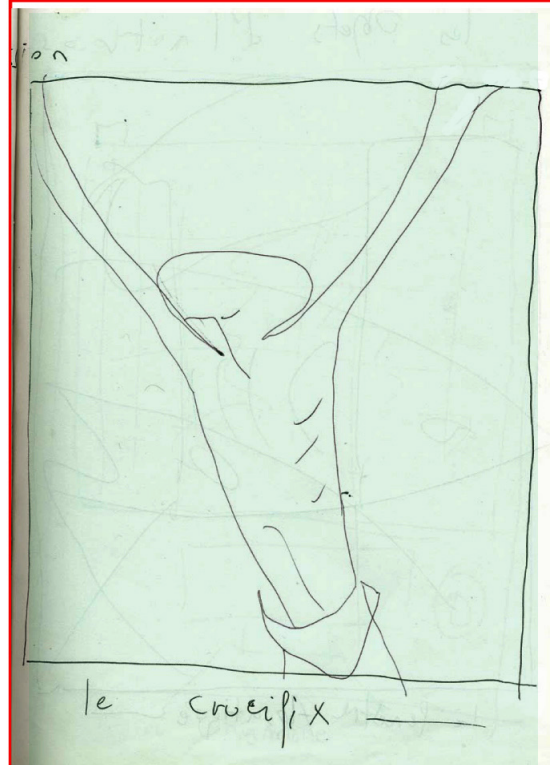
Le son des intérieurs
des rêves s'étirent
et
confrontent
un bruit extatique



Le crucifix

Plan moyen d'une imposante
sculpture en bois d'art religieux
populaire
doublée en transparence
de détails se mouvant
au ralenti

Vagues opaques
de cordes et vents
sur fond dodécaphoniques
d'onomatopées

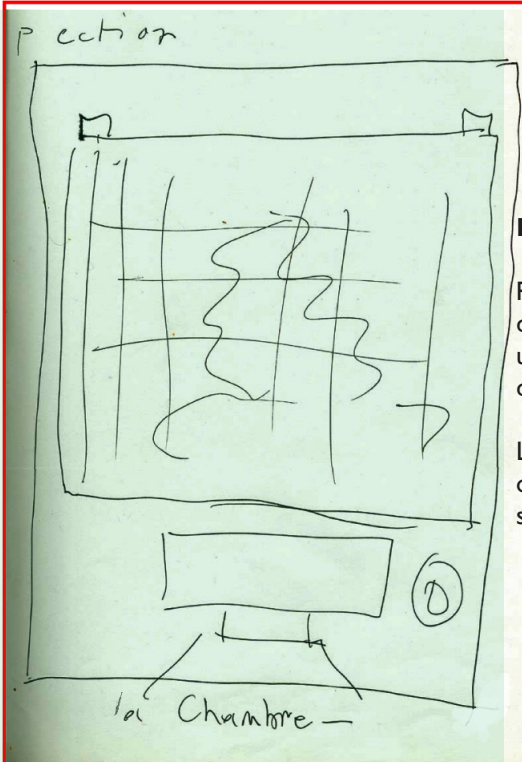
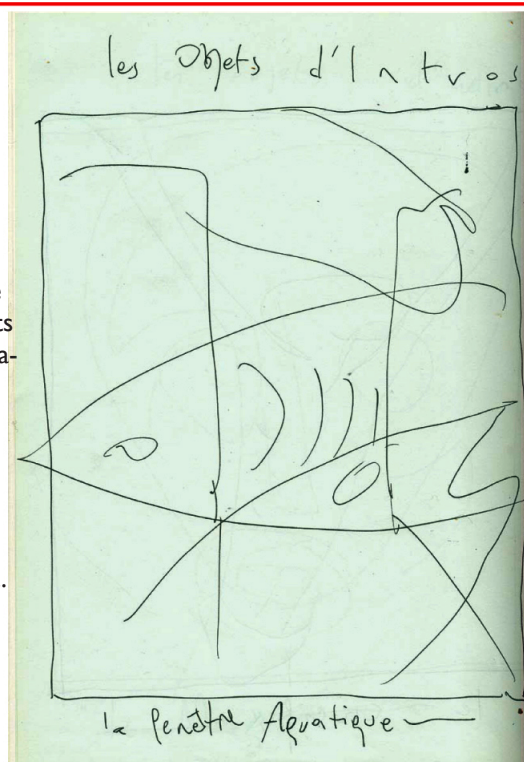


LES OBJETS D'INTROSPECTION

La fenêtre aquatique

Plan fixe d'une vue de fenêtre
la rue, les voitures, les passants
la transformation puis la dégradation
de l'image après la
superposition de poissons la
transformant en aquarium...

Diversions électroniques et
aquatiques pour cordes et
conversations asymétriques...



La chambre photographique

Plan fixe se concentrant sur le
dépoli de la chambre,
une myriade de mouvements
de couleurs s'y dessine...

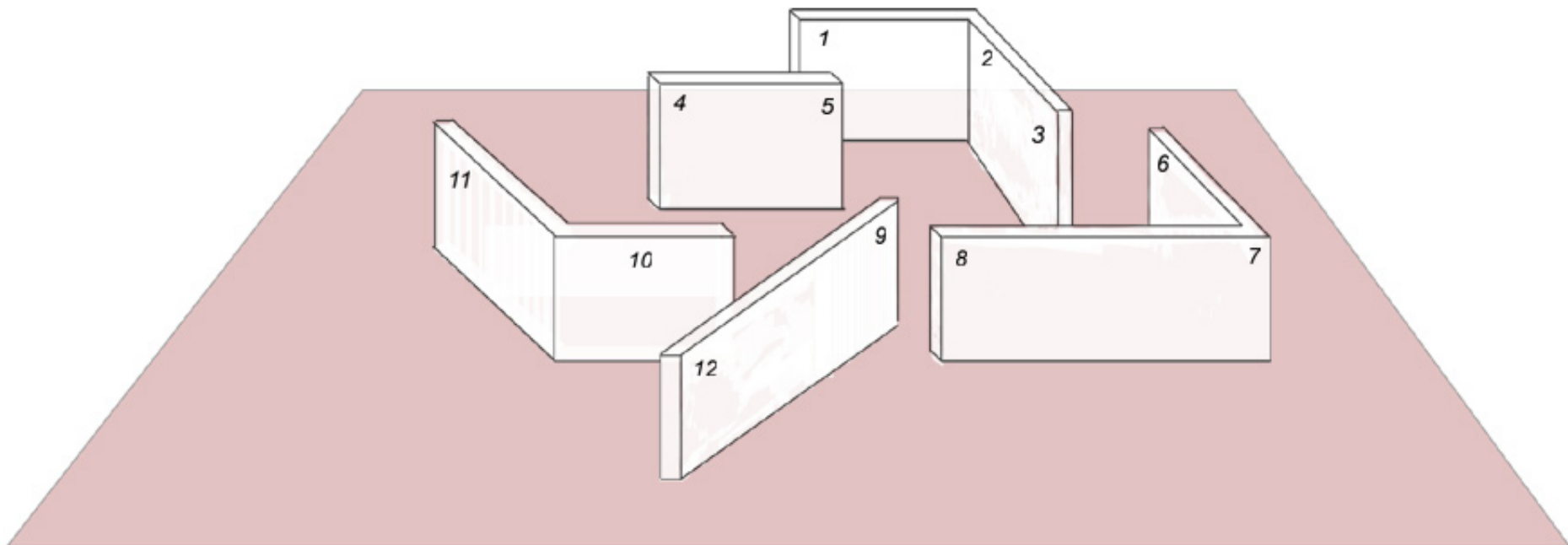
L'objet photographique devient
orgue de couleurs de frictions
sonores et atonales...

L'ESPACE / L'HABITAT

Il existe un acheminement intéressant pour présenter les séries d'objets. Depuis très longtemps je suis assez sensible à toutes les confrontations se manifestant lors de l'utilisation muséale d'un espace. Pour le moment, je me laisse tenter par l'idée d'un passage conçu en dédale où des télévisions seraient posées ou accrochées sur des présentoirs. Dans d'autres endroits, des écrans plats pourraient être incrustés dans les parois. Une rétro-projection au sol ou sur l'un des murs serait concevable, et l'idée d'avoir un escalier serait également attrayante. L'organisation de cet espace prendra en compte la répartition sonore des objets

afin d'ajuster la chorégraphie auditive du parcours. J'imagine aussi, au moins un endroit qui ferait office de salle de réflexion, où quelques visiteurs pourraient décider de rester s'asseoir. J'aime bien l'idée que l'on puisse s'appropriier le lieu, que l'on puisse suivre le parcours que l'on souhaite, de ce fait, il n'y aura pas véritablement d'entrée ni de sortie imposée, car on pourra décider soi-même du chemin que l'on désirera suivre.

De toute façon, la scénographie de l'installation sera surtout déterminée par le lieu où les objets seront exposés... et quoi qu'il en soit, sera toujours inspiré par l'idée de l'habitat, dont j'introduirais certainement une signalétique appropriée...



L'ESPACE SONORE

Chaque pièce sera conçue en relation directe avec l'objet initial... ce ne sera qu'un commentaire exhaustif de l'image qui participera étroitement à sa transformation. En fait, elle ne sera motivée que par cette approche... Il est évident que le fond sonore de la prise de vue sera aussi crucial à la création que l'idée qu'il pourrait émerger de la contemplation de l'objet en cours...

Ceci dit, il est probable que les séries d'objets suivent l'exploration d'un thème commun, sans pour autant devenir une pièce unique; il existera toujours un certain équilibre de dualité ou de mode. Il me sera donc utile de construire selon l'exploration de ces modes, que l'on appellera tout simplement; le mode du silence, le mode de nuit, le mode des sensations, le mode d'admixture, le mode d'ubiquité et le mode d'introspection... Cela me permettra de concevoir le(s) motif(s) de leurs palettes sonores.

Il n'est pas question aujourd'hui de dire que tel mode sera en *ut* mineur ou autre, mais de permettre les glissements et conflits de toutes ses strates possible, même si cela s'opérera dans une déconstruction permanente, en échange continu avec la transformation des visuels... de variations à déconstructions, l'espace sonore s'intégrera et modifiera l'objet esthétique sans en devenir l'interprétation mais clairement une partie majeure et intrinsèque de l'œuvre.



obsolescences

Correspondances

Il existe une tentation pernicieuse à se définir des apports culturels universalistes qui, au premier abord, pourraient sembler être sains, mais qui sont en fait très convenus et deviennent vite totalement obsolètes. L'idée même de la culture me gêne pour le côté inquiétant qu'elle implique... de par son sérieux et son académisme habile, au fond dénué de tout intérêt. Je préfère parler de correspondances, qui, au final, nous permettent plus d'ouvertures et d'échanges.

Les correspondances sont les liens mutuels de toutes diversités...

Leurs résonances sont cruciales à toutes réinterprétations et créations.

<http://kakit.free.fr>

